



A.P. Art Galéria - Assemblage Őszi tárlat
Dátum: 2025. 11. 03.

Kurátori visszajelzés <https://www.apartgallery.hu>

Címzett adatai

Címzett: Kaszás Enikő

Kiállítás: *ASSEMBLAGE Őszi Tárlat (2025)*

Kurátori szakvélemény – Kaszás Enikő

Művek

- Tudatmezsgye (2025) akril, vegyes technika, vászon, 90 × 90 cm
- Őrzők (2024) akril, vegyes technika, vászon, 70 × 70 cm

Kedves Kaszás Enikő,

Ezt a szakvéleményt az Assemblage Őszi Tárlat és az Art Mentor Program keretében kapod, ahol munkáid bemutatásra kerültek. A visszajelzés célja, hogy szakmai nézőpontból értékelje az eddigi alkotói irányt, és támogassa a további fejlődésedet.

A tárlat egyik legfontosabb jellemzője az volt, hogy különböző festői attitűdök – az absztrakt expresszió, a lírai gesztusfestészet és a spirituális szimbolizmus – párbeszédbe kerültek egymással. Műveid ebben a kontextusban az emberi tudat és az érzékelés határtereit vizsgálják: hogyan válik láthatóvá az, ami belül történik, és hogyan fordítható át a festészet nyelvére az a rezgés, amely a figyelem és az ösztön határán születik.

Elemzés

Az *Őrzők* című festményed három alakja a létezés különböző állapotait jeleníti meg. A figurák nem portrék a klasszikus értelemben, inkább archetipikus jelenlétet hordoznak: a piros, a fekete és a kék testek egymáshoz viszonyított pozíciói a kapcsolódás, a védelem és az elszakadás gesztusait idézik. A háttér letisztultsága, a világossárga tér és az aranyló korong (mint nap vagy szimbólum) egy spirituális, emelkedett atmoszférát teremt.

A kompozíció zártága, a figurák frontális, kissé merev elhelyezkedése szoborszerű hatást kelt, miközben az anyaghasználat – a festék vastagsága, a felületi repedések, a kollázsszerű aranyfoltok – élettel telítik a képet. A piros alak gesztusa – mintha enyhén elmosolyodna – finom ellentétet képez a mögötte álló sötétebb figurával, akinek arca inkább árnyként, hiányként jelenik meg. Ez a kontraszt a látható és a láthatatlan, a testi és a szellemi közötti feszültséget érzékelteti.

A *Tudatmezsgye* ezzel szemben sokkal dinamikusabb, kifejezetten intuitív alkotás. Itt a figurativitás teljesen eloldódik, és a kép a szín és textúra nyelvén beszél. A kompozíció középpontjában egy arc sejlik fel, de a formák inkább érzéki lenyomatok, mint konkrét ábrázolások. A kék és vörös rétegek egymásra hatása, a gesztusok energikus mozdulatai a tudat hullámzását, a belső mozgás állandóságát idézik.

A festmény mélyrétegeiben organikus struktúrák – körkörös formák, spirálok, sejt- és szem motívumok – jelennek meg, amelyek a percepció és az önreflexió metaforái. A mű anyagszerűsége is hangsúlyos: a festékfelhordás, a dörzsölt, karcolt, áttetsző rétegek mind a tapasztalás fizikai lenyomatává válnak.

Mindkét alkotásban közös, hogy a „láthatatlan világ” megjelenítése nem elvont filozófiai kérdésként, hanem festői, érzéki tapasztalatként történik. Ez a vizuális érzékenység – az anyag és a lélek együttes megszólaltatása – a kortárs absztrakció egyik legizgalmasabb irányába helyez téged.

Módszertan és vizuális nyelv

Az *Őrzők* képe szerkezeti szempontból kiegyensúlyozott és centrális, ami stabilitást és harmóniát sugall. A három alak hármassága szimbolikusan is erős: az emberi kapcsolatok, a múlt–jelen–jövő, vagy akár a test–lélek–szellem hármasságára is utalhat. A világos háttér és az aranylókör egyensúlyt teremt a telített színek között, miközben a kép teljes felülete finoman vibrál a textúrák rétegzettségétől.

A *Tudatmezsgye* ennek ellenpontja: a szerkezet szabad, áramló és széttartó, mégis a belső ritmus és mozgás tartja össze. A spirális és koncentrikus formák a figyelem fókuszát mindig újra és újra a középpontba vezetik, de a néző tekintete sosem tud megpihenni – ez a tudatmezsgye állapota maga.

A vizualitás erőssége abban rejlik, hogy a színek nem díszítő elemek, hanem a gondolat és az érzés egyenrangú hordozói. A vörös és kék szintér ellentéte – a test és a szellem, a föld és a víz, a melegség és a hűvösség metaforája – mindkét képen jelen van, de más szerepben:

az *Őrzőkben* elválaszt, a *Tudatmezsgyében* egyesít.

Alkotói módszeredben hangsúlyos az intuitív, ösztönös megközelítés, amely ugyanakkor fegyelmezett figyelemmel párosul. A leírásod – „az ösztön és a figyelem találkozásából születnek a művek” – pontosan lefedi a képeidben megfigyelhető feszültséget: a kontroll és a spontaneitás közötti dinamikát.

A technikai sokszínűség – az akril, pasztell és transzfer technika együttes alkalmazása – nem öncélú, hanem a jelentéstartalom szerves része. A rétegek, áttünések, kaparások nem takarnak, hanem feltárnak: minden mozdulat a belső táj feltérképezése. Ez a rétegzettség adja műveid térbeliségét, amely nem a perspektíva révén, hanem az idő és az emlékezés festői lenyomataként bontakozik ki.

A vizuális nyelved érzékeny és személyes: a szín, mint érzelmi energia, a forma, mint pszichikai lenyomat, a felület, mint emlékezeti réteg működik. Ez a megközelítés rokonságot mutat a lírai absztrakció hagyományaival, ugyanakkor kortárs értelemben is érvényes, mert az önreflexió és az érzelmi transzparencia egyaránt jelen van benne.

Fejlődési és installálási javaslatok

Erősséged az anyaggal való kísérletezés és a mély, intuitív színkezelés. A jövőben érdemes lenne ezt a festői szabadságot tudatosan továbbépíteni egy összefüggő tematikus **sorozat** irányába, amelyben az egyes képek nemcsak technikailag, hanem gondolatilag is egymásra reflektálnak.

Javasolt lehet nagyobb méretű munkák kipróbálása is, ahol a gesztusok tágabb mozgásteret kapnak, és a néző fizikailag is „beleléphet” a festett térbe. Az installálás során különösen hatásos lehet a *Tudatmezsgye* és az *Őrzők* párosítása: a statikus és a dinamikus, a figuratív és az absztrakt dialógusa térben is érzékeny feszültséget hoz létre.

A textúrák és rétegek megőrzése érdekében fontos lehet a felületvédelmi technikák (lakkozás, fixálás) tudatos kísérletezése, különösen, ha a munkák hosszabb távon kiállítási vagy eladási céllal készülnek.



Gratulálunk a sikeres szerepléshez, és bízunk benne, hogy a projektjeidet a jövőben is hasonló szakmai igényességgel és következetességgel fejlesztetd tovább!

Készítette:

Vörös Réka Virág

Kurátor, A.P. Art Galéria



ArtMentor Program

Dátum: 2025. november 1.

Elérhetőség:

A.P. Art Gallery

Budapest, 1085. József krt. 64.

<https://www.apartgallery.hu>

[apartgallerybudapest@gmail.co](mailto:apartgallerybudapest@gmail.com)

m