



A.P. Art Galéria – Christmas Art Show and Fair

<https://www.apartgallery.hu>

Kurátori visszajelzés

Dátum: 2025. 12. 16.

Címzett adatai

Címzett: Kaszás Enikő

Kiállítás: *Christmas Art Show and Fair (2025)*

Kurátori szakvélemény – Kaszás Enikő

Művek

- *Úton*, 70 × 70 cm, akril, vászon, 2025.
- *Hordozók*, 40 × 50 cm, akril, vászon, 2024.
- *Közöttünk*, 40 × 50 cm, akril, vászon, 2024.

Kedves Enikő,

Ezt a kiegészítő kurátori szakvéleményt azért kapod, mert *Úton*, *Hordozók* és *Közöttünk* című alkotásaid szerepeltek az A.P. Art Galéria Christmas Art Show & Fair című kiállításán. A bemutatás alkalmat teremtett arra, hogy a korábban megfogalmazott szakmai visszajelzést kiegészítve, az újabb munkák tükrében vizsgáljuk tovább festészeti gondolkodásod irányát, következetességét és fejlődési lehetőségeit.

A kiállítás koncepciója a kortárs művészet sokféleségét, az eltérő alkotói attitűdök és vizuális nyelvek egymás mellé helyezését hangsúlyozta. Ebben a heterogén közegben a munkáid jól felismerhető, belsőleg koherens festői világot képviseltek. Az általad bemutatott három mű nem elszigetelt darabokként, hanem egymással párbeszédben álló képekként jelentek meg, amelyek az emberi jelenlét, a kapcsolódás és az átmeneti állapotok kérdéseit vizsgálták. A kiállítás válogatásában hangsúlyosan jelentek meg azok a művek, amelyek nem narratív

történeteket mesélnek el, hanem érzelmi és érzéki tapasztalatokat közvetítenek. Az *Úton*, a *Hordozók* és a *Közöttünk* véleményem szerint ebbe a gondolati keretbe illeszkednek: nem konkrét szituációkat ábrázolnak, hanem belső állapotokat, viszonyokat és mozgásokat tesznek láthatóvá.

A kiállítás térbeli és online megjelenésében a képeid erős színjelenléttel és markáns figurális utalásokkal vonták magukra a figyelmet. A figurák felismerhetők, mégis eloldódnak az egyedi portréktól, így a befogadó számára nyitott értelmezési teret hagynak. Ez a nyitottság jól rezonált a kiállítás egészének befogadói logikájával, ahol a művek nem magyarázták önmagukat, hanem dialógusra hívták a nézőt.

Elemzés

Az *Úton* című festményed az átmenet és a mozgás állapotát jeleníti meg. A figurák nem egyértelmű irányba tartanak, inkább egy belső folyamat résztvevőinek tűnnek. A kompozíció rétegzettsége, a vörös, zöld és sötétebb tónusok egymásba csúszása feszültséget hoz létre, miközben a figurális elemek megtartják a kép emberi léptékét. A kép nem célról beszél, hanem az úton levés tapasztalatáról, amely egyszerre hordoz bizonytalanságot és lehetőséget. A *Hordozók* című mű középpontjában az egymáshoz való viszony áll. A figurák egymás mellettsége, egymásra utaltsága nem narratív jelenetként jelenik meg, hanem festői viszonyrendszerként. A zöldes és sárgás háttér, valamint a vörös testek közötti kontraszt érzelmi töltetet ad a képnek. A „hordozás” itt nem konkrét cselekvés, hanem metaforikus állapot: érzelmek, emlékek, felelősségek továbbvitelének lehetőségeként értelmezhető. A *Közöttünk* visszafogottabb szerkezetű, koncentráltabb festmény. A két alak közötti tér hangsúlyos szerepet kap, amelyet a középpontban megjelenő körforma – mint érzelmi vagy szimbolikus mag – szervez. A vörös dominanciája itt nem expresszív kitörésként működik, hanem belső intenzitást hordoz. A kép fókusza nem az alakokon, hanem a köztük feszülő, láthatatlan kapcsolaton van.

A három bemutatott mű egységes festői gondolkodásról tanúskodik. Bár eltérő kompozíciós megoldásokat alkalmazol, közös bennük a figurális jelenlét eloldása a konkrét ábrázolástól. A testek inkább szín- és formahordozók, mint részletezően kidolgozott alakok, ami lehetővé teszi, hogy a hangsúly az érzelmi viszonyokra és a képen belüli feszültségekre kerüljön.

A vizualitás egyik meghatározó eleme a színek rétegzett használata. A vörös szín különböző árnyalatai mindhárom képen jelen vannak, de eltérő szerepben: az *Úton*-ban dinamizáló, a *Hordozók*-ban összekötő, a *Közöttünk*-ben sűrítő erőként működnek. A háttérszínek nem pusztán kitöltik a teret, hanem aktív szereplői a kompozíciónak.

Módszertan és vizuális nyelv

Alkotói módszered továbbra is az intuitív festésre épül, amelyben a rétegzés, az áttűnések és a gesztusok kulcsszerepet játszanak. A képeken jól érzékelhető, hogy a festői folyamat nem egy előre rögzített terv végrehajtása, hanem fokozatos építkezés, amely során a kép belső logikája alakítja a végső formát.

A vizuális nyelv következetes: a figurativitás és az absztrakció határán mozogsz, anélkül, hogy bármelyik irányba végleg elköteleződnél. Ez a köztes pozíció erősséged, mert lehetőséget ad arra, hogy a képek egyszerre legyenek személyesek és általános érvényűek. A motívumok nem zárják le az értelmezést, hanem továbbgondolásra ösztönöznek.

Ez a kiegészítő szakvélemény megerősíti, hogy a korábban azonosított alkotói irány következetesen tovább él az újabb munkáidban. A Christmas Art Show & Fair keretében bemutatott festmények nem ismétlik, hanem árnyalják és gazdagítják az eddigi festészeti gondolkodásodat. A bemutatkozás szakmailag indokolt, és jó alapot teremt a további, tudatosan épített megjelenésekhez.



Gratulálunk a sikeres szerepléshez, és bízunk benne, hogy a projektet a jövőben is hasonló szakmai igényességgel és következetességgel fejlesztetd tovább!

Készítette:

Vörös Réka Virág

Kurátor, A.P. Art Galéria



ArtMentor Program

Dátum: 2025. december 15.

Elérhetőség:

A.P. Art Gallery

Budapest, 1085. József krt. 64.

<https://www.apartgallery.hu>

apartgallerybudapest@gmail.com